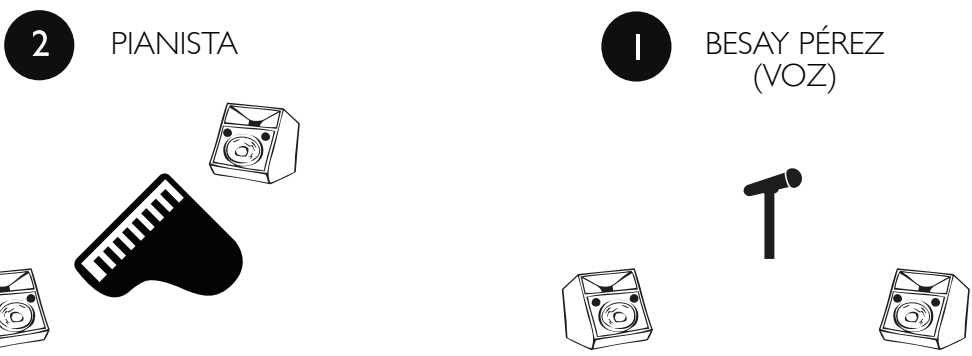


BESAY PÉREZ

ESCENARIO



PÚBLICO

1

MATERIAL VOZ

- x2 micrófonos Schoeps CMC-5 Varilla
- Pie de micro
- x2 monitores de cuña
- Atril rígido de bandeja con luz
- Butaca alta tipo bar
- Mesilla alta

2

MATERIAL PIANO

- Piano de cola*
- x2 micrófonos AKG 414
- x2 micrófonos Shure Beta 91 A
- x2 monitores de cuña
- Butaca adecuada para pianista
- x2 atriles de bandeja para pianista

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- P.A. necesaria según requisitos del recinto
- Consola Yamaha CL 5
- Eq. gráfico stereo para P.A.
- x4 cuñas de monitores (2+2)
- x1 Sidefile (mínimo 3m)
- x2 sistemas in ear de alta calidad

**Consultar con la productora o el técnico. En caso de no disponer de piano de cola, piano de 88 teclas contrapesado con soporte y pedal de Sustain.*

DISTRIBUCIÓN AUXILIARES

- AUX 1: VOZ x2 cuñas
- AUX 2: Piano L x1 cuña
- AUX 3: Piano R x1 cuña
- AUX 4: Sidefile
- AUX 5: In ear VOZ
- AUX 6: In ear PIANO

LISTA DE CANALES

- 1) Piano L AKG 414
- 2) Piano R AKG 414
- 3) Piano 2 L Shure Beta 91 A
- 4) Piano 2 R Shure Beta 91 A
- 5) Solista 1 Schoeps CMC-5 Varilla
- 6) Solista 2 Schoeps CMC-5 Varilla
- 7) Reserva Shure SM 58 Inalámbrico